



MUNICÍPIO DA ESTÂNCIA BALNEÁRIA DE PRAIA GRANDE

Estado de São Paulo
SEDUC - Secretaria de Educação

ATIVIDADE 04 PONTE DO SABER



Disciplina: Arte

1ª Série do Ensino Médio - EJA

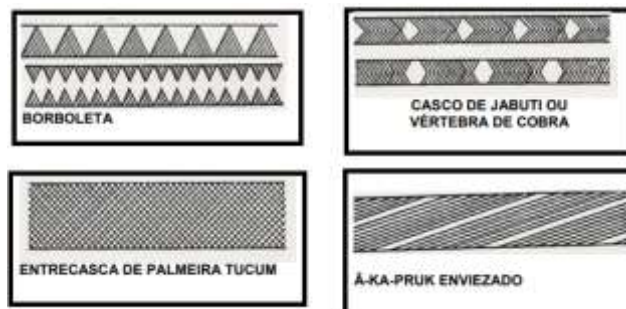
O GRAFISMO INDÍGENA

O grafismo pintado nos corpos indígenas, em seus trajes e utensílios marca a identidade de cada povo. Um determinado desenho na pintura corporal, por exemplo, pode indicar a quantidade de filhos, a ocupação do índio dentro da tribo ou o cumprimento dos ritos de passagem. Os desenhos registram fatos e compartilham com a tribo seus significados.

Além dos símbolos e desenhos do grafismo, adornos como penachos, cocares e colares também têm seu significado. E, claro, armas de caça e de guerra também podem conferir distinção social a cada índio da tribo.

Atualmente no Brasil existem cerca de 225 tribos conhecidas e 70 que vivem isoladas. Cada uma delas é rica em cultura, história e elementos interessantes e inspiradores.

<https://blog.modacad.com.br/grafismo-identidade-cultural-indigena/>



Observe o grafismo praticado pelos Kayapó- Xikrin que são originários do grupo indígena Kayapó que vivem às margens do rio Catete, entre os rios Araguaia e Xingu no estado do Pará.

No que se refere à pintura corporal eles são bastante evoluídos. A aparência corporal é bem definida e de grande importância, porque toda e qualquer pintura tem seu significado e serve para a comunicação e para a beleza física. (VIDAL, 1992, p.)

Fonte: Grafismo indígena Luz Vidal – pág.—150

1) O desenho na pintura corporal indígena pode indicar:

- (A) A quantidade de filhos, a ocupação do índio dentro da tribo ou o cumprimento dos ritos de passagem.
- (B) A quantidade de filhos e a idade de cada integrante daquela tribo.
- (C) Somente para embelezar as pessoas em ritos de passagem.
- (D) Para definir qual arma de caça e de guerra cada um deve utilizar.

2) Assinale qual grupo indígena pratica o grafismo a seguir:

- (A) Xingu
- (B) Kayapó-Xikrin
- (C) Araguaia
- (D) Xavantes

